

Das Filmfest 20–26 / 10 Praha 2–7 / 11 Brno

Letos po patnácté vás zveme na tři desítky cenami ověřených i divácky úspěšných snímků aktuální německé, rakouské a švýcarské produkce. Diváci se mohou těšit na komedie i dramata, která reflektují současnost i různé historické souvislosti a vykreslují příběhy lidí, kteří při hledání svého místa ve světě, štěstí, lásky a úspěchu, naráží na vlastní limity i limity doby a mnohdy na své svědomí. Program nabídne filmy od renomovaných osobností, jako jsou oscarová režisérka Caroline Link, Arash T. Riahi nebo Michael Steiner, i začínajících tvůrců. V životopisném filmu připomene i ikonu německé kinematografie Rainera Wenera Fassbindera. V nabídce nechybí ani dokumentární snímky, které mají v hledáčku aktuální společenská témata i nedávnou historii. Detailní program zveřejníme do konce září.

Bouřlivé události minulého století zachycuje hned několik snímků. Das Filmfest nabídne například film německé oscarové režisérky Caroline Link **Jak Hitler ukradl růžového králíčka** (*Als Hitler das rosa Kaninchen stahl*), který nahlíží na problematiku židovské emigrace během nacismu i z pohledu dětí. Dále literární adaptaci románu Siegfrieda Lenze **Hodina němčiny** (*Deutschstunde*) renomovaného režiséra Christiana Schwochowa, který vypráví příběh ze začátku 50. let o vyrovnávání se s válečnou minulostí. Špionážní snímek **Curveball** (*Curveball – Wir machen die Wahrheit*) Johannese Nabera má pak v hledáčku výrobu biologických zbraní a Irák za vlády Saddáma Husajna. **Táhněte do Moskvy!** (*Moskau Einfach!*) zase připomíná skandál s tajnými spisy z konce 80. let ve Švýcarsku, kdy švýcarská policie špehovala statisíce občanů pro jejich údajné sympatie s politikou Sovětského svazu.

Legendárního režiséra Rainera Wenera Fassbindera připomene hraný film Oskara Roehlera **Enfant Terrible**. Humor na plátna kin vnese například tragikomedie **Byli jednou dva rebelové** (*Waren einmal Revoluzzer*) Johnnyho Modera o tom, jak se počáteční záchraná akce může zvrtnout a navždy změnit životy všech zúčastněných a nezůstane pak kámen na kameni. Nebo také komedie černá jako noc a ostrá jako žiletka na téma milostného trojúhelníku **Klikaři** (*Glück gehabt*) Petera Payera.

Citlivá témata současnosti připomene například hořkosladká odysea **Oskar a Lili** (*Ein bisschen bleiben wir noch*) o dětech uprchlíků, které jsou svěřeny proti své vůli do péče pěstounů. Film získal diváckou cenu na Festivalu Max Ophüls Preis. Drogová závislost je pak tématem filmu **Dívka z jehlového parku** (*Platzspitzbaby*), který je příběhem z někdejší curyšské otevřené drogové scény. Vysoce provokativní a zároveň estetická sci-fi rakouské režisérky Sandry Wollner **Když už se jeden narodí** (*The Trouble with Being Born*) pak zkoumá sílu vzpomínek, touhy, ale i prázdnoty.

Dokumentární filmy zaostří jak na aktuální dění, tak i na události uplynulého století. V programu najdeme například road movie Wolfganga Etticha **Německá cesta** (*Deutschlandreise*) po východním Německu, který se po pádu „zdi“ s dlouhými časovými odstupy vracel a setkával s týmiž lidmi. Zachytil tak jejich naděje i zklamání. Příznivci artových filmů jistě ocení autobiografickou esej **Paříž – Ani den bez Tebe** (*Paris – Kein Tag ohne Dich*) Ulrike Schaz, jenž byla v sedmdesátých letech označena neprávem za teroristku. Švýcarsko-německý dokument **Amazonky velkoměsta** (*Amazonen einer Grossstadt*) diváky zavede mezi skupinu žen v Berlíně, které jako bojovnice ať už v MMA ringu nebo se zbraní v ruce na bitevním poli boří mýty o tradičním ženství.

Das Filmfest 20–26 / 10 Praha 2–7 / 11 Brno

Kontakt:

Silvie Marková

Mobil: (+420) 604 748 699

Email: markova@s-m-art.com

www.s-m-art.com